

L'HORIZON

Ville de Deauville

MAGAZINE
MUNICIPAL

N°67 / DÉCEMBRE 2014

Dossier

**AVAP : CET HIVER,
DEAUVILLE PROTÈGE
SON PATRIMPOINE**

Vie Scolaire

**LE CODAGE
INFORMATIQUE
S'APPREND À L'ÉCOLE**

LES
FRANCISCAINES

**UN NOUVEAU PROJET DE VIE ET DE VILLE
POUR LES DEAUVILLAIS**



DEAUVILLE

LES FRANCISCAINES UN NOUVEAU PROJET DE VIE ET DE VILLE POUR LES DEAUVILLAIS

Deux ans après le premier Regards d'avenir consacré aux Franciscaines, le deuxième acte de l'information sur le grand projet culturel de Deauville s'est déroulé samedi 1^{er} novembre, dans les lieux mêmes où il s'implantera fin 2017. Les Deauvillais sont à nouveau nombreux au rendez-vous, signe que le sujet intéresse, interpelle, questionne. Le programme du bâtiment - co-produit avec AP'Culture* est maintenant terminé. Il reflète toute l'ambition formée pour ce nouveau lieu. Sans plus attendre le dévoilement des esquisses au printemps 2015, Philippe Augier et l'équipe en charge du projet ont dressé les contours étonnants du nouveau lieu de(s) culture(s). Les points clés du projet à retenir.

*AP'Culture, est un cabinet spécialisé reconnu en équipements culturels à l'œuvre sur les musées du Louvre-Lens (2012) ou du Louvre-Abou Dabi aux Emirats arabes unis (2015). Il a rejoint la dynamique de projet lancé par l'équipe municipale en tant que programmiste.

AMBITION

« Nous mettons tous les atouts de notre côté pour réussir un équipement inédit mais aussi riche de sens et en accord avec notre ADN. Nous voulons réussir ici un lieu de créativité, de connaissances mais aussi de « bien vivre la culture », convivial, habité par ses visiteurs. Un lieu pour explorer et faire des expériences, se retrouver et partager. Ce nouveau lieu sera aussi un signal fort vers les publics extérieurs.

Nous gagnerons tant en agrément de vie qu'en rayonnement. Il s'inscrit entièrement dans notre vision pour Deauville : concilier qualité de vie et attractivité. » Philippe Augier



© Nolcée Plante



© Julien Bolle

L'équipe de Biblio'Tech



© SBE

L'HUMAIN AU CENTRE

Autour des univers : un espace muséal, des espaces d'accueil, des espaces animations, un auditorium, des ateliers, une cafétéria... La scénographie accompagnera la découverte de façon ludique et pédagogique. Sur place, la médiation repose aussi sur l'humain, pas uniquement sur les technologies. Le personnel qualifié et investi, épaulé de bénévoles aux missions planifiées, se montrera compétent en histoire de l'art comme en animation, médiation ou lecture publique. Les Franciscaines restent avant tout un lieu de transmission et d'échange, dont l'humain est le centre.



© Julien Bolle

GROS POTENTIEL D'ATTRACTIVITE

Les Franciscaines vont devenir UNE DESTINATION EN SOI pour un très large bassin de population.

Au quotidien, l'équipement s'adresse à un public de toutes provenances : habitants de Deauville, de la Côte Fleurie, et à peine plus loin, de l'Estuaire de Seine et de son futur pôle métropolitain. Par sa programmation renouvelée – grandes expositions d'été par exemple – il a vocation à attirer un public national et international.



© Julien Bolle





◀ UN LIEU DIFFERENT

Ce ne sera pas une nouvelle médiathèque ou un musée comme les autres. L'enjeu est de placer le visiteur en situation d'exploration culturelle, à son rythme et selon ses aspirations, en associant des ressources uniques (collections, fonds, donations, ouvrages...) aux technologies d'accès les plus intuitives et innovantes. Il faut imaginer un équipement décloisonné à explorer librement en suivant des passerelles pour passer d'un espace à un autre.



◀ UNIVERS

C'est la surprise, vous serez embarqués à naviguer d'un univers à l'autre. Univers est un mot clé pour comprendre le lieu, c'est une notion particulière au projet de Deauville. Il s'agit d'organiser une partie des collections et documents par thèmes – des thèmes en résonance avec l'identité de la Ville. A l'ouverture, les usagers découvriront cinq univers : le cheval, explorer le monde, musique-spectacle et cinéma, santé-bien-être et mémoire de Deauville. Toutes les ressources liées à un univers seront présentées de façon complémentaire : livres, documents, multimédias, collections... Ce « mix de contenus » aura sa propre scénographie mais il pourra aussi embarquer l'utilisateur vers d'autres lieux dans les Franciscaines ou dans la ville.

◀ MOUVEMENT PERPETUEL

Pour rester un lieu toujours attirant et foisonnant, le programme des Franciscaines se renouvellera par cycles. Les Univers thématiques sont renouvelés tous les 4 à 5 ans. Chaque année, des expositions temporaires - dont une de grande envergure en haute saison -, des conférences, des concerts... rythmeront le calendrier. Les festivals et événements trouveront leurs prolongements aux Franciscaines. Et chaque semaine, le lieu propose du matin à la soirée des rendez-vous aux habitants, associations et résidents (lectures, animations, projections, rencontres...) qui peuvent aussi en prendre l'initiative ! Le lieu n'est pas statique ni hermétique. Les Franciscaines se vivent en proximité par les habitués ou en escale culturelle par le public national et international...

EQUILIBRE ECONOMIQUE

Les Franciscaines seront ouvertes aux particuliers et associations, mais aussi aux entreprises. Une condition essentielle pour que le lieu trouve son équilibre économique.



◀ UN NOUVEAU POLE PATRIMONIAL DANS LA VILLE

A 5 minutes de la mer, à 10 minutes du centre à pied, Les Franciscaines seront aptes à dynamiser cette partie de Deauville. L'établissement va vivre un changement de statut, en devenant un lieu ouvert sur la ville. La façade principale sera conservée ; et – à l'exception de quelques bâtiments neutres et sans intérêt particulier – l'ensemble sera rénové dans les règles de l'art. Cette ancienne institution fera référence. Son architecture sera élégante, attractive : travail des façades, ouvertures... Il s'ouvrira aux regards, s'ouvrira sur la ville en devenant accessible. Interpellés, les passants pourront entrevoir ce qui se vit à l'intérieur, leur curiosité sera attisée. Les habitants le choisiront comme point de repère et en feront un lieu de destination. Le nouveau lieu affirmera une nouvelle modernité pour Deauville, marquera son ambition et sa tradition culturelle longue.

DES COLLECTIONS ENRICHIES PAR LES DONATIONS

L'espace Hamburg sera l'un des bijoux des Franciscaines : 560 huiles sur toiles, des milliers d'œuvres sur papier, des sculptures, huiles et dessins d'artistes amis, des livres illustrés... Il sera permanent, offrant de grandes possibilités de rotation d'œuvres en raison de sa richesse. Un univers en soi, immanquable en quelque sorte. D'autres donations sont venues récemment enrichir encore les collections de Deauville comme celle de Louis et Isabel Romanet et prochainement celle de l'atelier Malherbe.



André Hambourg : le Bar du Soleil

◀ ANDRÉ HAMBOURG

La donation Hambourg aux Franciscaines a ceci d'exceptionnel : elle permettra d'envisager l'homme et le peintre dans un regard d'ensemble. L'espace muséal dédié à André Hambourg permettra de montrer le foisonnement de son travail, son engagement de combattant, sa passion de l'Afrique autant que de la Normandie, sa grande curiosité en général. Et toutes ses « époques » car la chronologie est importante dans l'œuvre.



Le dessinateur SEM aux courses



Gabrielle Chanel par Tavé (gemmail)

◀ LES GEMMAUX DE L'ATELIER MALHERBE

L'histoire : Dans les années 30, Jean Crotti, peintre figuratif et membre actif du groupe DADA, imagine une nouvelle technique de vitrail en 3 dimensions, sans montage de plomb, à partir de petits morceaux de verre assemblés. Ce procédé est appelé « gemmail ». Les plaques assemblées sont subtilement rétro-éclairées créant ainsi un jeu de profondeur. Crotti transmet son procédé à l'ingénieur Roger Malherbe-Navarre qui le fait évoluer et y intéresse d'autres artistes : Cocteau, Picasso, Braque, Rouault, Carzou, Toffoli... Picasso s'est enthousiasmé pour cette technique qui a illuminé une soixantaine de ses œuvres. La donation de la famille Malherbe à la Ville de Deauville concerne une partie des 500 gemmaux réalisés. Beaucoup sont dans les mains des collectionneurs. La volonté est aussi de créer aux Franciscaines un atelier d'apprentissage pour transmettre cet art technique.

▲ LA COLLECTION LOUIS ROMANET

Un collectionneur de passion à ceci de rare qu'il s'attache autant à ses œuvres qu'aux rencontres ou circonstances qui ont conduit à leurs acquisitions. Louis Romanet a suivi pendant 40 ans le cheval au trot ou au galop sur les champs de courses hippiques, en qualité de président de France Galop. Il a aussi pris grand plaisir à accompagner son épouse antiquaire, Isabel, au gré des salles de vente ou des salons où elle exposait. Ainsi est née une collection sensible, originale et remarquable que la Ville reçoit avec émotion. « Mon souhait va se réaliser, le public pourra voir ces beaux tableaux et objets, ils ne seront pas dispersés. » Un petit aperçu seulement de ce bel ensemble a été découvert au Point de vue cet été. Aux Franciscaines, toute cette collection, à la fois raisonnée et passionnée, enrichira les Univers et nourrira les découvertes...

LES PROCHAINES ETAPES DU PROJET



COMPÉTITION DE HAUTE VOLÉE

Cet hiver, le concours de conception architecturale met en lice 5 équipes, alors que le projet a suscité...

172 candidatures ! Les meilleurs sont retenus, c'est dire la force d'attraction du sujet et du site. Le potentiel du projet Franciscaines n'est pas passé inaperçu. Chacun a reçu le programme du bâtiment co-produit par les équipes de la Ville et le cabinet AP'Culture dans lequel 3 dimensions sont liées : architecture, technique et muséographie. Le projet doit tout envelopper, s'adapter à l'usage d'aujourd'hui et être capable de renouvellement pour anticiper les attentes de demain.

La Ville retiendra des architectes et scénographes aptes à sublimer ce programme en apportant la part d'évidence qui signera un grand projet. Le projet lauréat sera sélectionné dans quelques mois seulement, au printemps 2015. L'équipe choisie accompagnera la Ville jusqu'au complet achèvement de l'équipement fin 2017.



LES FRANCISCAINES EXPRESS

Concours de conception-maîtrise d'œuvre en 2014/2015
Ouverture prévue fin 2017

Superficie existante :
4 500 m²

Superficie conservée :
3 900 m²

Bâtiment à haute performance environnementale

5 univers thématiques :
Mémoires de Deauville
Explorer le monde
Le cheval
Musique-cinéma-spectacle
Santé - bien-être - cuisine

Univers spécifiques :
Espace André Hambourg,
espace d'expositions temporaires,
espace animations, espace
jeunesse-enfance, cafétéria.

Atelier de création,
espaces modulables
pour le travail en groupes.

Auditorium-spectacles,
espaces de réunion.